стало произноситься как [varvar] и в таком виде вошло в русский язык.

9. Несобственно-прямая речь — стилистический прием соединения в одно целое авторского повествования и речи персонажей. Несобственно-прямая речь принадлежит автору, все местоимения и глагольные формы оформлены в ней с точки зрения автора, а лексика и синтаксис соответствуют речевой манере героя, то есть несобственно-прямая речь имеет яркие лексико-синтаксические и стилистические черты прямой речи. Несобственно-прямая речь оформляется не как придаточная часть при глаголе речи, а как самостоятельное предложение. Тем самым создаются взаимосвязи между образом автора и образами персонажей, достигается единство художественного текста.

Употребление в текстах такого стилистического приема позволяет автору обращаться к внутренней речи персонажей, а вещам и животным приобретать способность думать и говорить по-человечески. Очеловеченные таким образом, они приобретают вполне человеческие поведенческие характеристики. Так, например, Шариков из «Собачьего сердца» М. Булгакова (см. данный в задании отрывок) еще в бытность свою дворовым псом уже имел вполне разумные суждения о роде человеческом и его представителях, интеллигенции. Рассказ строится от имени пса через призму его восприятия города и людей. Пес-попрошайка и холуй по своей натуре пресмыкается и одновременно ненавидит всех тех, кто заставил его влачить рабское существование.

Соединение в тексте авторской, косвенной и несобственно-прямой речи дает многостороннюю характеристику персонажу и окружающему миру.

В представленном отрывке следует подчеркнуть следующий фрагмент:

> До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. «Шарик» — она назвала его... Какой он, к черту, «Шарик»? Шарик — это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляйка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове.

10. Слово *небось* происходит из сочетания *не бойся*. В первом случае слово употребляется в первичном, этимологическом значении *(Не бойся, милая...)*. Во втором случае слово *небось* еще несет в себе следы этимологического значения, употребляется в качестве вводного со значением уверенности. В третьем случае это слово является уже чисто вводным, связь с этимологическим значением едва ощущается.

11. В отличие от глагола *говорить*, глагол *молчать* не может употребляться в функции вводного слова.

1) Вводное слово *говорят* употребляется для указания на то, что сообщаемое основывается на услышанном в разговоре, на слухах *(Говорят, вы скоро уезжаете)*. Употребляя это слово в речи, говорящий снимает с себя ответственность за достоверность сообщаемой информации.

2) Вводные слова *что ни говори, что ни говорите, что и говорить, что там говорить* указывают на то, что утверждение является достоверным, истинным, несмотря ни на какие оговорки.

3) Деепричастие *говоря* может употребляться в составе вводных словосочетаний *по правде говоря, правду говоря, честно говоря, по чести говоря, по совести говоря, откровенно говоря*, характеризующих содержание высказывания с точки зрения его истинности, достоверности и оформляющих доверительное признание.

4) Вводные слова *короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, строго говоря* указывают на способ изложения мысли.

Формы глагола *говорить* в данном употреблении утрачивают глагольные признаки (значение процессуальности, словоизменение, соотношение основного и добавочного действия у деепричастий), вступают в новые синонимические отношения (ср.: *говорят — по слухам*; *правду говоря — правда, на самом деле*; *иначе говоря — иначе, другими словами*; *что и говорить — как ни крути, несомненно*) и сближаются с модальными словами.

5) От вводных (модальных) слов следует отличать восклицательные междометные сочетания *Что ты говоришь! Что вы говорите!*, которые употребляются в ответ на сообщение, для выражения изумления (синоним: *да ну!*). Разговорная частица *И не говори!* употребляется для выражения согласия (синони-